CORPOLOGIA

NUMERO 16
JULIOL 2014

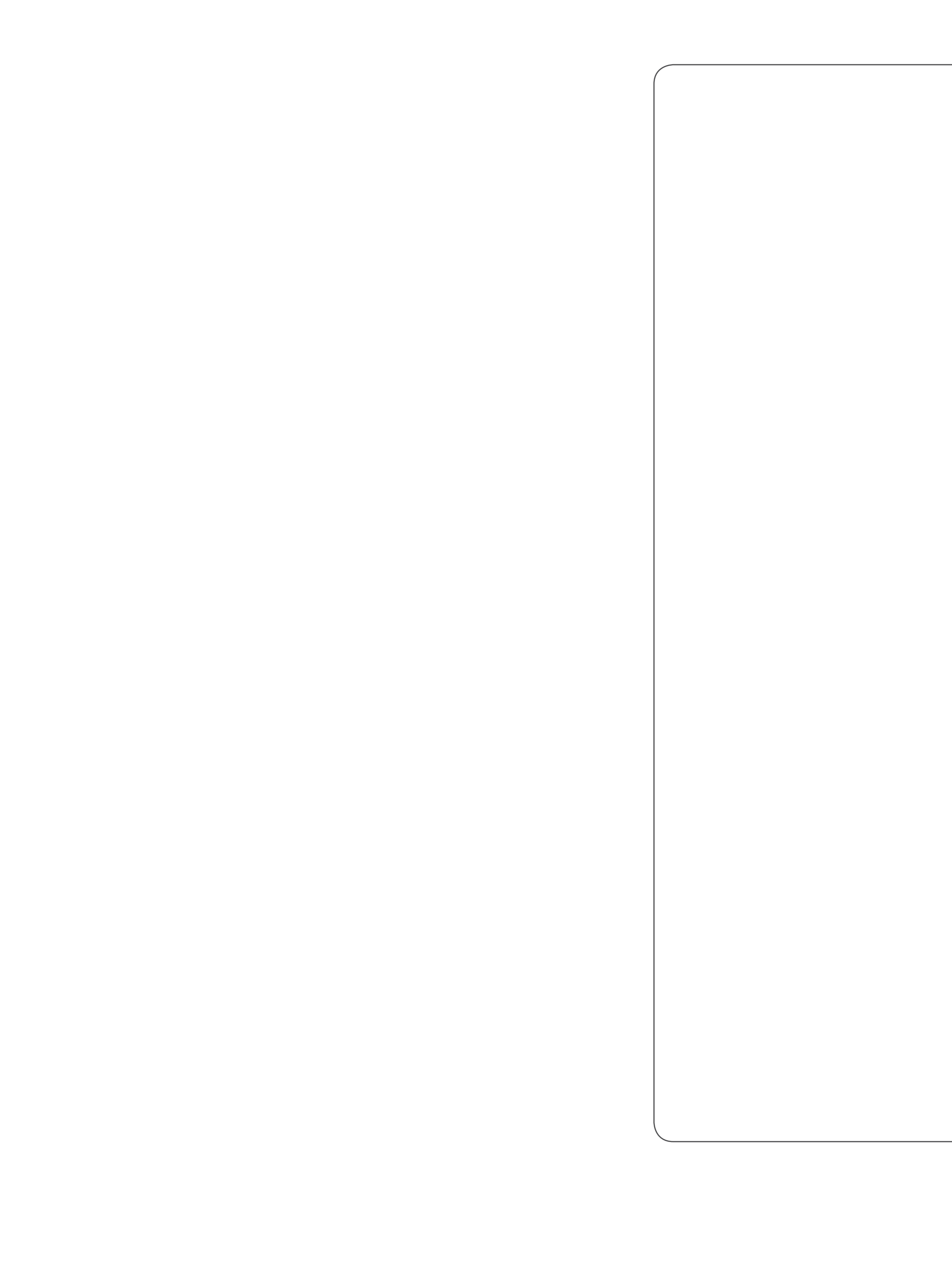


Foto Portada: Ayako Zushi
Foto Contraportada: Lelsey Yendell
Fotògrafa: Denys Blacker i Rotnip
Coordinació: Denys Blacker
Maquetació: Paloma Orts, Nina Orteu i Denys Blacker
Traduccions: Denys Blacker, Natàlia Espinet
Correccions: Natàlia Espinet

Dipòsit Legal: Gl.1553-2012
ISSN 2014-8178

16

CORPOLOGIA



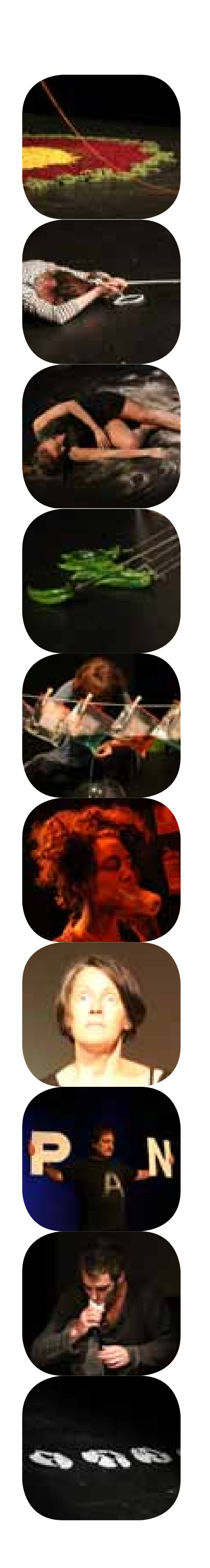
CORPOLOGIA és una trobada independent i lliure de persones interessades en explorar temes de presència i acció i per a poder presentar les seves obres en directe. El format de les obres és lliure i d'una màxima durada de 5 minuts cadascuna.
El grup estarà obert a propostes d'altres creador@s de totes les disciplines. Normalment treballem sense muntatge tècnic ni escenogràfic i cada persona porta tot el que necessiti. Després de cada trobada qualsevol persona que hagi estat present, pot contribuir a la revista CORPOLOGIA amb textos i/o imatges de les seves opinions, idees i reaccions.
informació i propostes: info@gresolart.com

CORPOLOGIA 16 es va celebrar el 6, 7 i 8 de juny de 2014 a L'Antic Teatre, Barcelona. A la 16ª trobada hi han participat 23 artistes i un públic nombrós. Corpologia segueix creixent. Hem creat un espai únic d'intercanvi i de mútua comprensió on qualsevol persona pot presentar obres, pensaments, idees, inquietuds, opinions, en definitiva, qualsevol forma d'expressió que parteixi de la presència i de l'acció. Junt@s celebrem la nostra llibertat, igualtat i fraternitat. Els temps són fràgils i entre desastres i crisis estem creant una nova manera de fer per a poder afrontar la incertesa econòmica i social que vivim. És important per nosaltres mantenir la independència de la trobada i la revista i l'aconseguim a base de la construcció de relacions i sinergies basades en els valors humans, l'altruisme i la creativitat.
Junt@s estem construint una riquesa comuna que no té preu.

CORPOLOGIA es un encuentro independiente y libre de personas interesadas en explorar los temas de presencia y acción y para poder presentar sus obras en directo. El formato de las obras es libre y de una máxima duración de 5 minutos cada una.
El grupo estará abierto a propuestas otros creador@s de todas las disciplinas. El espacio es sencillo con un escenario de cajas de madera y mínima iluminación. Trabajamos sin montaje técnico ni escenográfico y cada persona tendrá que traer todo lo que necesite. Después de cada encuentro cualquier persona que haya estado presente, puede contribuir a la revista CORPOLOGIA con textos y/o imágenes de sus opiniones, ideas y reacciones.
información y propuestas: info@gresolart.com

CORPOLOGIA 16 se celebró el 6,,7 y 8 de junio de 2014 en el Antic teatre, Barcelona. En el 16ª encuentro han participado 23 artistas y un público numeroso. Corpologia sigue creciendo. Hemos creado un espacio único de intercambio y de mutua comprensión donde cualquier persona puede presentar obras, pensamientos, ideas, inquietudes, opiniones, en definitiva, cualquier forma de expresión que parta de la presencia y de la acción. Junt@s celebramos nuestra libertad, igualdad y fraternidad. Los tiempos son frágiles y entre desastres y crisis estamos creando una nueva manera de hacer para poder afrontar la incertidumbre económica y social que vivimos. Es importante para nosotros mantener la independencia del encuentro y la revista y lo conseguimos a base de la construcción de relaciones y sinergias basadas en los valores humanos, el altruismo y la creatividad.
Junt@s estamos construyendo una riqueza común que no tiene precio.

16
CORPOLOGIA



6 JUNY

PALOMA ORTS - LANITAS
EVA MARICHALAR - FREIXA - 0
ONA MESTRE - AMBAR
SÍLVIA ANTOLÍN - S/T
PERE SOUSA - REMIX DE SONETO HOMENAJE A LA Z DE CLEMENTE PADÍN
MARINA TSATSARA - MY INCOMPLETE BODY: TEST PIECE
COLECTIVO 16,73 METROS VARIABLES - COMPOSICIÓN Nº 3 PIEZA Nº 0
AYAKO ZUSHI - PIES QUIETOS
ESTHER ROCA - D'OR
JORDI LAFON AMB EVA MARICHALAR-FREIXA - ESTIC VENINT
LESLEY YENDELL - CTP

7 JUNY

DENYS BLACKER - L'EDAT DE PEDRA
ROTNIP - BRICOFILIA 10
MONTSE SERÓ - TEMPS
NATÀLIA ESPINET - ÍGNIA RECOL·LECTORA : TRAZOS VARIABLES
ISIL SOL VIL - CADENES ALIMENTÀRIES
MARTA VERGONYÓS - FI
CARLUS CAMPS - EL CONFORT
COLECTIVO 16,73 METROS VARIABLES - COMPOSICIÓN Nº 3 PIEZA Nº 5
ELYLÁ - CON TEN NOS VOZ III
NINA ORTEU - TRENA
JOAN CASELLAS - POSSIBILITATS
ADA VILARÓ - PA

8 JUNY

15 ARTISTES EN ACCIÓ: IMPROVISACIÓ COL·LECTIVA
SÍLVIA ANTOLÍN, DENYS BLACKER, JOAN CASELLAS, NINA ORTEU, MARTA VERGONYÓS, ISIL SOL VIL, ADA VILARÓ, NATÀLIA ESPINET, COLECTIVO 16,73 METROS VARIABLES, LESLEY YENDELL, CARLUS CAMPS, PALOMA ORTS

6 JUNY

12 ACCIONS DE 6 MINUTS

PALOMA ORTS

LANITAS

LANITAS

FABRICAT A

l'estudi amb l'ajuda d'una amiga, la meua habitació, el menjador de ma casa, el llit de l'altra habitació on sona el violí, el metre, les mans dels habitants d'un poble, la avorrida galeria de la universitat, les mans d'esta avorrida gent de la universitat, un teatre el dia en que tinc la menstruació, la meua habitació, etc.

FABRICADO EN

el estudio con la ayuda de una amiga, mi habitación, el comedor de mi casa estorbando el paso, la cama de la otra habitación donde suena el violín, el metro, las manos de los habitantes de un pueblo, en la aburrida galería de la universidad, en las manos de esa aburrida gente de la universidad, un teatro el día en que tengo la menstruación, mi habitación, etc.







EVA MARICHALAR-FREIXA

0

Ningú s'adonava que, estalviar temps, en realitat estalviava una altra cosa. Ningú volia adonar-se que la seva vida es tornava cada vegada més pobre, més monòtona i més freda. Els que ho sentien amb claredat eren els nens, ja que per a ells ningú tenia temps. Però el temps és vida, i la vida resideix al cor. I com més n'estalviava d'això la gent, menys tenia.

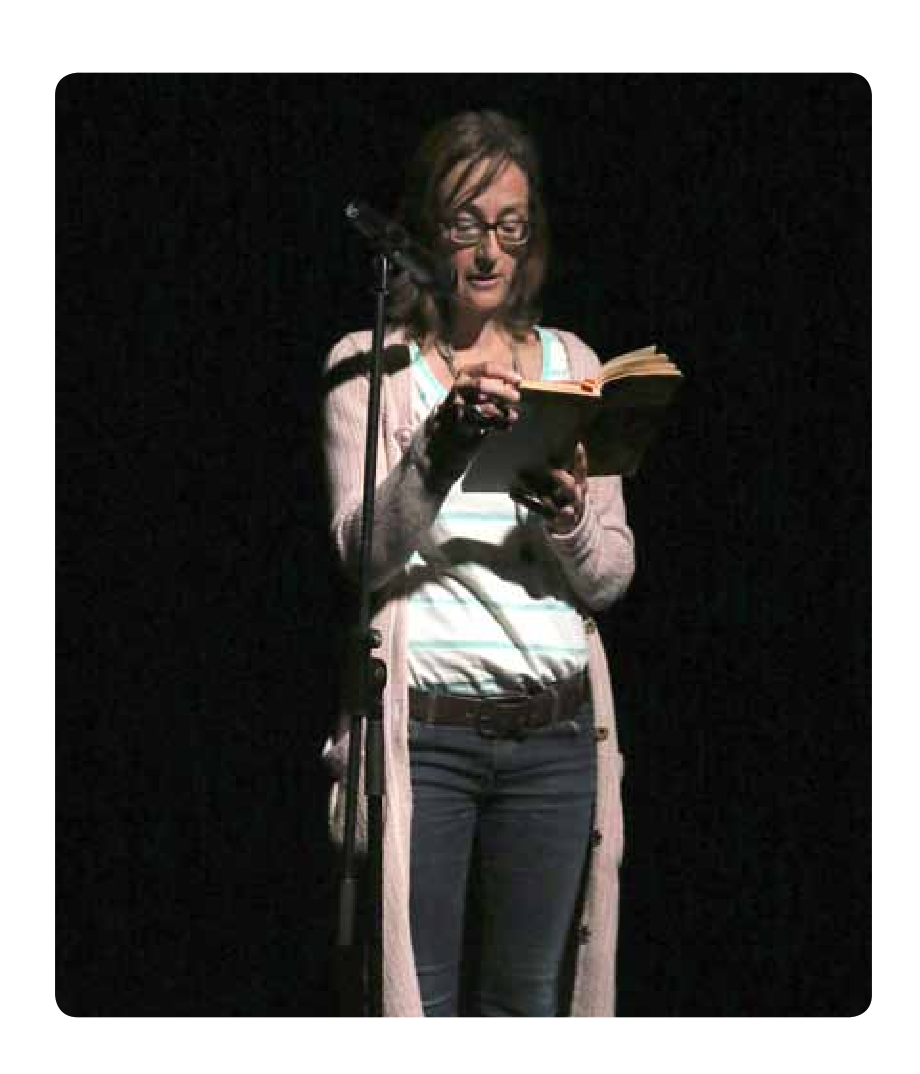
Momo, de Michael Ende (1984: 74)

Una declaració d'intencions per a un viatge de recerca que comença amb aquesta pre-peça, 0.
Llegir. Temps. Escoltar la lentitud del passar les fulles. Silenci.

Nadie se daba cuenta de que, al ahorrar tiempo, en realidad ahorraba otra cosa. Nadie quería darse cuenta de que su vida se volvía cada vez más pobre, más monótona y más fría. Los que lo sentían con claridad eran los niños, pues para ellos nadie tenía tiempo. Pero el tiempo es vida, y la vida reside en el corazón. Y cuanto más ahorraba de esto la gente, menos tenía.

Momo, de Michael Ende (1984: 74)

Una declaración de intenciones para un viaje de investigación que empieza con esta pre-pieza, 0.
Leer. Tiempo. Escuchar la lentitud del pasar las hojas. Silencio.



ONA MESTRE

AMBRE

AMBAR





SÍLVIA ANTOLÍN

S/T





PERE SOUSA

REMIX DE SONET HOMENATGE A LA Z DE CLEMENTE PADÍN

REMIX DE SONETO HOMENAJE A LA Z DE CLEMENTE PADÍN





MARINA TSATSARA
MY IN-COPMLETE BODY: TEST PIECE

El meu Cos in-complet és un projecte d'investigació artística, que ex-plora l'encarnació i la re-presentació de la malaltia per medi de la coreografia, la interacció de l'audiència i art visual.

Aquest projecte sorgeix a partir de la meva experiència com performer, creadora I vídeògrafa amb una malaltia metabòlica muscular (CPT2). Donada aquesta condició, he arribat a utilitzar l'art com una eina per treballar amb les cèl · lules deficients que limiten no només la meva fisicalitat i la forma de viure, sinó també la meva identitat.

El meu Cos in-complet ha estat recolzat pel Arts Council England i realitzat en col·laboració amb the National Hospital for Neurology and Neurosurgery in London.

Mi Cuerpo in-completo es un proyecto de investigación artística, que ex-llora la encarnación y la re-presentación de la enfermedad por medio de la coreografía, la interacción de la audiencia y arte visual.

Este proyecto surge a partir de mi experiencia como performer, creadora Y videografía con una enfermedad metabólica muscular (CPT2). Dada esta condición, he llegado a utilizar el arte como una herramienta para trabajar con las células deficientes que limitan no sólo mi fisicalidad y la forma de vivir, sino también mi identidad.

Mi Cuerpo in-completo ha sido apoyado por Arts Council England y realizado en colaboración llaboració con the National Hospital for Neurology and Neurosurgery in London.



COLECTIVO 16,73 METROS VARIABLES

COMPOSICIÓ N°3 PEÇA N° 0

COMPOSICIÓN N° 3 PIEZA N° 0

Es tomben, es posen una pedra en l'ull. Uns pocs comencen a colpejar-se el cos, creant un so inesperadament audible. El precís control del gest, de l'energia del colp, del murmuri global.
A mesura que els tombats s'incorporen, sumant-se als quals ja estan alçats, el colpeig brutal es desplaça del cos a la superfície que trepitgen. El negre sòl del teatre sembla queixar-se amb cada envestida; dur, sec...a voltes subtil arrossegament o petit toc. Intent d'interpel·lar a l'empostissat. Mentrestant, els espectadors, vibrants, semblen levitar en la cresta d'aqueixa ona impetuosa que és l'acció. El públic ja no és més públic, està allí, ocupant i compartint aquest espai, sintetitzant l'energia que carrega l'ambient.

El teatre s'ensordeix i es fa veu al mateix temps.
Un tremend murmuri rocós acarona toscament les oïdes dels allí presents, fregant el límit del suportable.
I de sobte; silenci, l' interval final.

Se tumban, se ponen una piedra en el ojo. Unos pocos empiezan a golpearse el cuerpo, creando un sonido inesperadamente audible.
El preciso control del gesto, de la energía del golpe, del murmullo global.
A medida que los tumbados se incorporan, sumándose a los que ya están alzados, el golpeo brutal se desplaza del cuerpo a la superficie que pisan. El negro suelo del teatro arece quejarse con cada embestida; duro, seco ... a veces sutil arrastre o pequeño toque. Intento de interpelar al entarimado. que carga el ambiente.
Mientras tanto, los espectadores, vibrantes, parecen levitar en la cresta de esa ola impetuosa que es la acción. El público ya no es más público, está allí, ocupando y compartiendo este espacio, sintetizando la energía que carga el ambiente.

El teatro ensordece y se hace voz al mismo tiempo.
Un tremendo murmullo rocoso acaricia toscamente los oídos de los allí presentes, rozando el límite de lo soportable.
Y de repente; silencio, el intervalo final.



AYAKO ZUSHI

PEUS QUIETS

PIES QUIETOS

Els peus en moviment, ens fan desplaçar des d'un lloc a l'altre.
Quan el pes del cos es mou sobre un peu, el cos ja està preparat per donar un pas endavant, enrere o cap als costats.

Els peus giren cap a la direcció on vull anar, conscient o inconscientment.
Sembla que en els seus moviments es reflecteix la meva manera de ser i "com estic", peus ansiosos, perduts, paralitzats, alegres, tranquils i sensibles ...

En el moment que s'aturen, s'obre un espai on puc escoltar l'ànima.
I des d'aquí de vegades puc veure el blau net del cel entre els núvols.
"Ai Peus Quiets!"

Los pies en movimiento, nos hacen desplazar desde un lugar al otro.
Cuando el peso del cuerpo se mueve sobre un pie, el cuerpo ya está preparado para dar un paso a delante, atrás o hacía los lados.

Los pies giran hacía la dirección dónde quiero ir, consciente o inconscientemente.
Parece que en sus movimientos se refleja mi manera de ser y "cómo estoy",
pies ansiosos, perdidos, paralizados, alegres, tranquilos y sensibles...

En el momento que se paran, se abre un espacio dónde puedo escuchar el alma.
Y desde ahí a veces puedo ver el azul limpio del cielo entre las nubes.
"¡Ay Pies Quietos!"





ESTHER ROCA

D'OR

DE ORO

estrès: és un excés d'intencions
asap: es un argot en anglès que significa "as soon as possible", tan aviat com sigui possible.
d'or: sona en anglès com "door" porta.
Tinc 7 minuts per trobar-me en el temps i relaxar-me en directe.

estrés: es un exceso de intensiones
asap: es un argot en inglés que significa, lo antes posible [as soon as possible]
d'or : suena en inglés como "door", puerta. [en catalán significa de oro]
Tengo siete minutos para encontrar el tiempo para relajarme en directo.







JORDI LAFON AMB EVA MARICHALAR-FREIXA

ESTIC VENINT

ESTOY VIINIENDO

Estem venint és una acció que posa en comú varis elements per escenificar una presència anticipatòria. El viatge a peu de Vic a Barcelona entre un pare i un fill, en Jordi i en Teo, és anunciat per l'Eva a l'escenari de l'Antic Teatre de Barcelona. Mitjançant una trucada telefònica, l'Eva posa en relació al públic i els caminants per compartir, encara que sigui uns moments, una experiència de cos i territori en temps present.

Estamos viniendo es una acción que pone en común varios elementos para escenificar una presencia anticipatoria. El viaje a pie de Vic en Barcelona entre un padre y un hijo, Jordi y Teo, es anunciado por Eva en el escenario del Antiguo Teatro de Barcelona. Mediante una llamada telefónica, Eva pone en relación al público y los caminantes para compartir, aunque sea unos momentos, una experiencia de cuerpo y territorio en tiempo presente.



LESLEY YENDELL
CTP





7 JUNY

12 ACCIONS DE 6 MINUTS

DENYS BLACKER

L'EDAT DE PEDRA

LA EDAD DE PIEDRA

L'Edat de Pedra és el període de la Prehistòria que abasta des que els humans van començar a elaborar eines de pedra fins al descobriment i ús de metalls. Els eines de pedra mes antigues que s'han descobert tenen mes de 3 milions d'anys.

La lapidació és un mitjà d'execució molt antic, consisteix en llançar pedres contra la mata fins a matar-la, però pot produir una mort molt lenta.
Amnistia Internacional considera que la lapidació és una forma especialment repugnant i viola el dret a la vida, la prohibició de la tortura i els tractes o cruels, inhumans i degradants segons el Pacte Internacional de Drets Civils i Polítics.

Petrificar (del llatí petra (pedra) es refereix a convertir o transformar alguna cosa en pedra o algun material dur.

La Edad de Piedra es el periodo de la Prehistoria que abarca desde que los humanos empezaron a elaborar herramientas de piedra hasta el descubrimiento y uso de metales. Los herramientas de piedra mas antiguas que se han descubierto tienen mas de 3 millones de años.

La lapidación es un medio de ejecución muy antiguo, consiste en lanzar piedras contra la víctima hasta matarla, pero puede producir una muerte muy lenta.
Amnistía Internacional considera que la lapidación es una forma especialmente repugnante y viola el derecho a la vida, la prohibición de la tortura y los tratos o crueles, inhumanos y degradantes según el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Petrificar (del latín petra (piedra) se refiere a convertir o transformar algo en piedra o algún material duro. También se refiere a dejar a alguien paralizado de terror o asombro.



També es refereix a deixar a algú paralitzat de terror o sorpresa.
En la mitologia grega, Medusa (en grec antic Μέδουσα Médousa, 'guardiana', 'protectora') era un monstre ctònic tel·lúric femení, que convertia en pedra a aquells que la miraven fixament als ulls.

Fa dos dies uns astrofísics han comprovat la Teoria del Gran Impacte - Fa uns 4.500 milions d'anys la Terra va col·lisionar contra un objecte celeste, possiblement un altre planeta de menor grandària, al que se li ha donat el nom de Theia. En la mitologia grega Theia /ˈθiːə/ és una Titanesa. El nom significa deessa o divina. De la explosió es va formar la nostra lluna.

La paraula lluna, procedeix del llatí losna en grec leukos blanc brillant i significa 'lluminós' 'la que il·lumina'.
La Lluna representa el poder femení, és la Deessa Mare; Artemisa, Hécate, Febe, Selene, Reva, Diana Venus

I la primera pedra.... qui la tira?

Notis per a l'acció:
1. Col·locar pedres en el cinturó dels pantalons i un ganivet llarg en la cama del pantaló.
2. Breu explicació del tren de pensament que m'ha portat a la acció.
3. Treure objecte oposat en el bosc (amb forma d'interrogant) i les pedres una per una i deixar-les en el sòl.
4. Mirar el públic amb ulls de Medusa.
5. Treure el ganivet dels pantalons.

En la mitología griega, Medusa (en griego antiguo Μέδουσα Medusa, "guardiana", "protectora")1 era un monstruo ctónico telúrico femenino, que convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos.

Hace dos días astrofísicos han comprobado la Teoría del Gran Impacto - que hace unos 4.500 millones de años, la Tierra colisionó contra un objeto celeste, posiblemente otro planeta de menor tamaño, al que se le ha dado el nombre de Theia. En la mitología griega Theia /ˈθiːə/ es una Titanesa. El nombre significa diosa o divina. De la explosión se formó nuestra luna.

La palabra luna, procede del latín losna en girego leukos blanco brillante y significa 'luminoso' 'la que ilumina'.
La Luna representa el poder femenino, es la Diosa Madre; Artemisa, Hécate, Febe, Selene, Rea, Diana Venus

Y la primera piedra.... quien la tira?

Notes para la acción:
1. Colocar piedras en el cinturón del pantalón y un cuchillo largo en la pierna del pantalón.
2. Breve explicación del tren de pensamiento que me ha llevado a la performance.
3. Sacar objeto encontrado en el bosque (con forma de interrogante) y las piedras una por una y dejarlas en el suelo.
4. Mirar el público con ojos de Medusa.
5. Sacar el cuchillo del pantalón.

















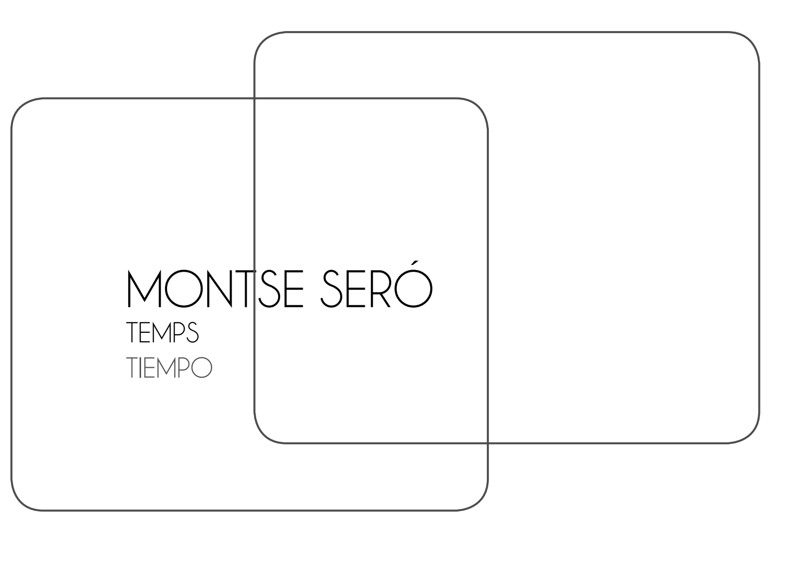
ROTNIP

BRICOFILIA 10









MONTSE SERÓ

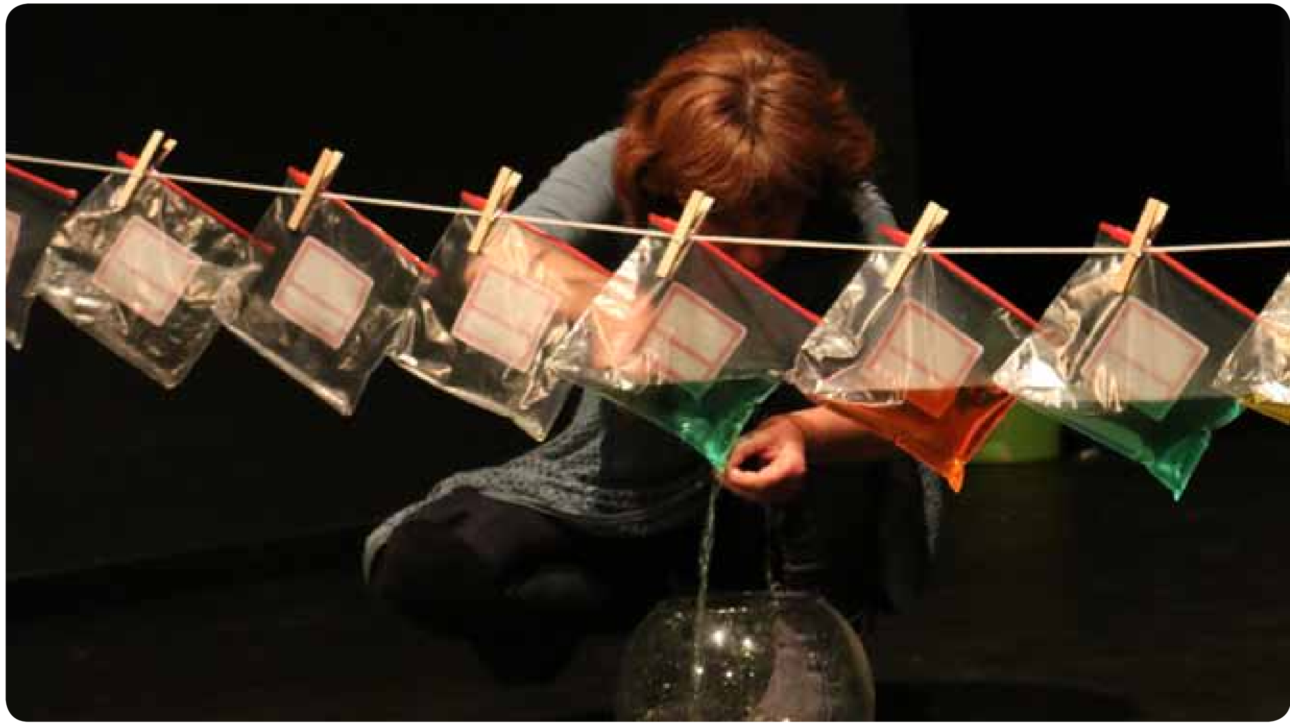
TEMPS

TIEMPO

Temps líquid
Gener, febrer, març, abril, maig, juny, juliol, agost, setembre, octubre, novembre, desembre.
Dissoldre el temps mesurat i obtenir temps líquid per utilitzar-lo sense temps.

Tiempo líquido
Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre.
Disolver el tiempo medido y obtener tiempos líquido para utilizarlo sin tiempo.





NATÀLIA ESPINET

ÍGNIA RECOL·LECTORA: TRAZOS DE QUEDARSE

Daños/Duelos/Celos viciosos volando esposados en/con
huidas circulares

La matanza que quieras

Semicírculo de pájaros pidiendo perdón

Trazos de quedarse
nos falta una cosa
pato, Grecia, pena, polvo

Suelta ya el arco que te traes entre manos
No me digas,
tanto peso
Ya me ocupo yo en venir a pies juntillas sobre el hilo tenso
del arco cosquilleando (me) (en) el talón, modificando
todas mis experiencias de la risa

el dedo en el tiempo
el pecho en tus ojos
Al aire los duelos
huida molona, andando entre piernas
Al aire tus celos
Trazos de largarse
antes que nos pillen
oscuros de noche
mascando con/en/les/nos el cuerpo

Espacio de luces
tardes que terminan

tiempo por venir
los tiempos pasados
presente continuo

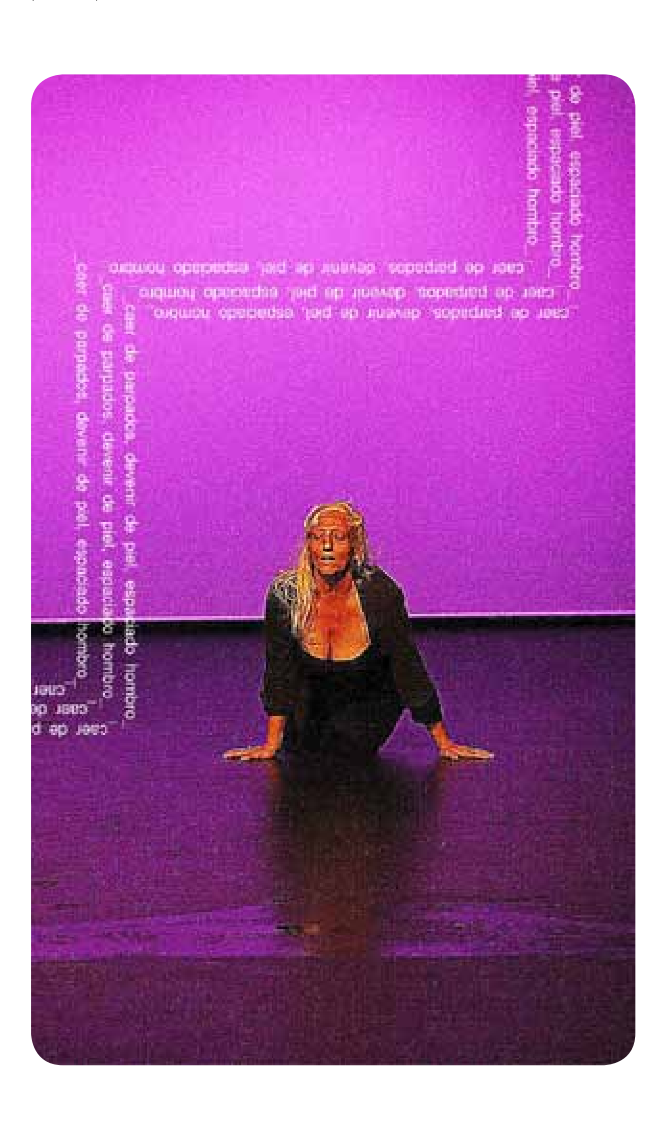
echada en el suelo de tus latitudes,
Mexico, Zimbabue, Turquía, Croacia, Polonia, Islandia,
Nova Caledonia
aparecen prendidas en mi mesa con un alfiler

Afila tus senos, agita tu pecho
atraviesa tiempos
batallas,
granadas

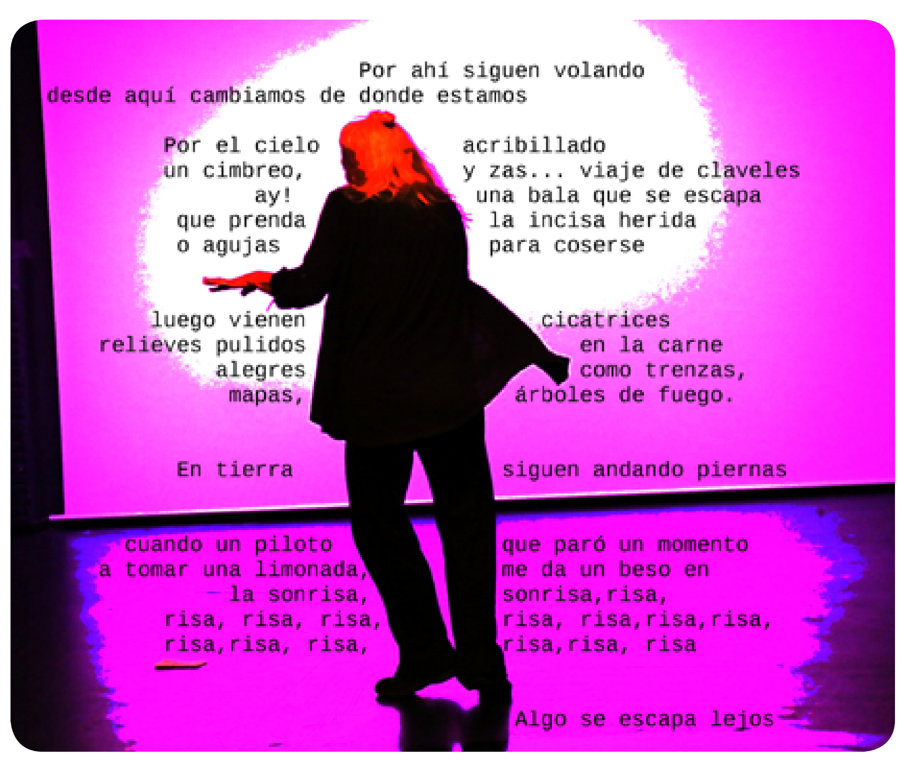
batallas ganadas por tu cumpleaños
poema del vino
de sangre caida
en noches de luto y de ojos

mirando entre dos puertas
el paso del tiempo,
los ojos del otro
huyendo tus miedos
corriendo
agarras las ganas
perdidas

prendidas de un filo sobre el precipicio
luego solo un largo y lento descenso hacia las olas
y la espuma blanca refrescando entrañas.




Suelta (ya) el arco
No me digas, tanto
Ya me ocupo yo en venir a pies juntillas
sobre el filo cosquilleando (me) (en) el talón


Por ahí siguen volando
desde aquí cambiamos de donde estamos
Por el cielo
un cimbreo,
ay!
que prenda
o agujas
acribillado
y zas... viaje de claveles
una bala que se escapa
la incisa herida
para coserse
luego vienen
relieves pulidos
alegres
mapas,
cicatrices
en la carne
como trenzas,
árboles de fuego.
En tierra
siguen andando piernas
cuando un piloto
a tomar una limonada,
la sonrisa,
risa, risa, risa,
risa,risa, risa,
que paró un momento
me da un beso en
sonrisa,risa,
risa, risa,risa,risa,
risa,risa, risa
Algo se escapa lejos





ISIL SOL VIL

CADENES ALIMENTÀRIES

CADENAS ALIMENTARIAS

La poma, la taronja, el préssec, l'escarxofa, la col, l'enciam, el tomàquet, els pantalons, els mitjons, les espardenyes, la taula, el llapis, el pinzell, l'orella, el dit, el genoll, el penis, l'ull, la Maria, el Joan, l'Omar, el Francisco, SEGUR?
Quan la poma deixa de ser-ho, l'humà desapareix. Com és una poma? Quin gust té? Quin color?
Quina textura? Quina olor? Quin pes? Quina forma? Quin preu? Qui la té? Quin lloc? Quin dia?
Tot programat i estudiat en la llarga cadena de la vida...
Aquesta acció, Cadenes Alimentàries, posa de manifest el recorregut, el com i el què ens arriba a la taula. Ens alimentem? O simplement consumim?
Veus una poma, te l'ensenyen. Realment te la menges?

La manzana, la naranja, el melocotón, la alcachofa, la col, la lechuga, el tomate, los pantalones, los calcetines, las alpargatas, la mesa, el lápiz, el pincel, la oreja, el dedo, la rodilla, el pene, el ojo, la María, el Juan, el Omar, el Francesc, SEGURO?
Cuando la manzana deja de serlo, el humano desaparece. Como es una manzana? Que gusto tiene? Que color?
Que textura? Que olor? Que peso? Que forma? Que precio? Quien la tiene? Que lugar? Que día?
Todo programado y estudiado en la larga cadena de la vida...
Esta acción, Cadenas Alimentarias, pone de manifiesto el recorrido, el como y el que nos llega a la mesa. Nos alimentamos? O simplemente consumimos?
Ves una manzana, te la enseñan. Realmente te la comes?







MARTA VERGONYÓS

FI

FIN

Estic esquinçant un tros de roba de llençol de cotó , amb el que una amiga ha portat un pa, i al fer-ho me n'adono del plaer que sento en el soroll que fa al esquinçar-se un tros de llençol vell...i com en l'esquinçada neix el plural, dues ... i una mes i son tres que dibuixen el final de la història.
Una història que comença i acaba, un principi i una fi , un temps determinat , tres minuts. Una estructura d'inici , nus i desenllaç, una història d'amor , una metàfora sobre l'amor trinitari?

Explico una història ... en tres temps... potser el final d'una sèrie...

Estoy rasgando un trozo de ropa de sábana de algodón , con el que una amiga ha traído un pan, y al hacerlo me doy cuenta del placer que siento en el ruido que hace al rasgarse un trozo de sábana vieja...y como en el desgarramiento nace el plural, dos ... y una mes y sueño tres que dibujan el final de la historia.
Una historia que empieza y acaba, un principio y un fin, un tiempo determinado, tres minutos. Una estructura de inicio, nudo y desenlace, una historia de amor, una metáfora sobre el amor trinitario?

Explico una historia ... en tres tiempos... quizás el final de una serie...









DESGAVELL LITERAL DE L'ACCIÓ IMMEDIATA

SILENCI

DESBARAJUSTE LITERAL DE LA ACCIÓN INMEDIATA

SILENCIO





COLECTIVO 16.73 METROS VARIABLES

COMPOSICIÓ NÚM 3 PIEZA NÚM. 5

COMPOSICIÓN NÚM 3 PIEZA NÚM 5





ELYLA

CON TEN NOS VOZ III

Tots tenim una petita creu que es repeteix en diferents formes i ocasions.
Miro de no ignorar-la. Encara que faci mal ... convertir-la en un canal de poder.
Fugir, oblidar, és bo per al cos, però també ho és recordar-se d'arrel, des de la teva foscor ...

Todos tenemos una pequeña cruz que se repite en diferentes formas y ocasiones.
Trato de no ignorarla. Aunque duela. . . convertirla en un canal de poder.
Huir, olvidar, es bueno para el cuerpo, pero también lo es recordar-se de raíz, desde tu oscuridad...





NINA ORTEU

TRENA

TRENZA

"No puc oblidar la inhumanitat d'una societat que no reconeix que la opressió d'un membre d'aquesta ens fa mal a tots. No puc oblidar que això es el que em fa més por tots els dies."

Betsy Banon

"No puedo olvidar la inhumanidad de una sociedad que no reconoce que la opresión de un miembro de esta nos hace daño a todos. No puedo olvidar que esto es lo que me da más miedo todos los días."

Betsy Banon



JOAN CASELLAS

POSSIBILITATS

POSIBILIDADES

Prèvia:
Ha vingut a veurem la meva amiga Cinthya Fusillo, col·lega dels temps de Nova York als anys 80 i des de llavors que no ens veiem mes que fugaçment en comptades ocasions... Ho explico al públic i li demano que vingui amb mi a l'escenari. Llavors, durant un minut, desapareixem en els camerinos.

Proposo al públic dues possibilitats:
A- Acció pitagòrica i B- Acció secreta (no l'anomeno per no condicionar). Surt escollida l'acció secreta. L'acció pitagòrica consistia en demanar una a una a totes les persones de l'audiència que me digues la seva edat a cau d'orella. Les sumaria totes i la xifra resultant seria el retrat de l'accessió.

Demano voluntaris per l'acció secreta. Un cop s'han presentat els voluntaris Demano quin percentatge de vots a favor de l'acció es necessari per fer la, el 50% més 1, dos terços o el 100%. L'audiència opina, però, qui ha de poder votar, voluntaris i audiència o sols els voluntaris, que a la fi son els directament implicats?. Finalment voten sols els voluntaris i demanen el 100%. Explico que es tracta d'una acció adamítica consistent en fer-se un retrat de grup tots nusos integrals. Per un vot en contra no es fa l'acció. Llavors ens fem la foto de grup de la no-acció vestits.
PD
Potser s'hauria escollit un altre percentatge de vots per validar l'acció si s'hagés explicat que el resultat no obligava als voluntaris que no volguessin participar un cop conegut el sentit de l'acció?

Previa:
Ha venido a verme mi amiga Cinthya Fussillo , colega de los tiempos de Nueva York en los años 80 y que des de entonces solo nos hemos vistos fugazmente en contadas ocasiones... Lo explico al público y le pido que venga conmigo al escenario. Entonces, durante un minuto, desaparecemos en los camerinos.
Propongo al público dos posibilidades:
A-Acción pitagórica y B- acción secreta (no la nombro por no condicionar). Sale escogida la acción secreta. La acción pitagórica consistía en pedir una a una a todas las personas de la audiencia que me dijesen en la oreja su edad. Las sumaria todas y la cifra resultante sería el retrato de la acción.
Pido voluntarios para la acción secreta. Una vez presentados los voluntarios pregunto qué porcentaje de votos a favor de la acción son necesarios para hacerla, el 50% mas 1, dos tercios o el 100%. La audiencia opina, pero ¿quien ha de poder votar; voluntarios y audiencia o solo los voluntarios , que al final son los directamente implicados?. Finalmente votan solo los voluntarios y piden el 100%. Explico que se trata de una acción admitida consistente en hacerse una retrato de grupo todos desnudos integralmente. Por un voto en contra no se hace la acción. Entonces nos hacemos la foto de grupo de la no-acción vestidos.
PD
¿Quizás se habría escogido otro porcentaje de votos para validar la acción si hubiese explicado que el resultado no obligaba a los voluntarios que no quisiesen participar una vez conocido el sentido de la acción?





ADA VILARÓ

PA

PAN

Tan senzill
Tan difícil
Obrir
Deixar anar
I volar

Un ocell en ple vol
No s' atura enmig del cel,
Per mirar la branca que ha deixat enrere.

Tan sencillo
Tan difícil
Abrir
Dejar ir
Y volar

Un pájaro en pleno vuelo
No se detiene en mitad del cielo,
Para mirar la rama que ha dejado atrás.







8 JUNY

15 ARTISTES EN ACCIÓ: IMPROVISACIÓ COL·LECTIVA

SÍLVIA ANTOLÍN, DENYS BLACKER, CARLUS CAMPS, JOAN CASELLAS, NINA ORTEU, ISIL SOL VIL, ADA VILARÓ, NATÀLIA ESPINET, COLECTIVO 16,73 METROS VARIABLES, LESLEY YENDELL, PALOMA ORTS, ROTNIP

A DISTÀNCIA: ADA VILARÓ, CARLA ROCA I MONTSE SERÓ





















PENSAMENTS POST - PERFORMANCE

CARLUS CAMPS

Diu diu i diu el que diu.
Com ho diu, sembla tenir més a
dir que el què diu.
Tots plegats en un perquè atzarós
en la forma, integrat en el moviment,
recull la vibrant passió per fer on potser,
l'observador i hauríem de considerar també,
al actuant, apassionada+ment és menga el
silenci gloriós.

Fou bona la integració amb els observadors.
L'espai fou ocupat generosa+ment. Tot plegat,
per qui participar de l'acció, a banda d'un cop sec,
una bona sensació en el record i l'esperit.

Val a dir que no era una teràpia de grup.
Tot i què les neurones campen pels vols dels límits.
Sorprès i cor pres pel resultat.
Agraït de participar-hi.
Impacient per retrobar-nos en la propera.

Salut i gràcies.

Dice dice y dice lo que dice.
Como lo dice, parece tener más
decir que lo que dice.
Todos juntos en un porque azaroso
en la forma, integrado en el movimiento,
recoge la vibrante pasión para hacer que tal vez,
el observador y deberíamos considerar también,
el actuante, apasionada + mente es come el
silencio glorioso.

Fue buena la integración con los observadores.
El espacio fue ocupado generosa + mente. Todo ello,
por quien participó de la acción, aparte de un golpe seco,
una buena sensación en el recuerdo y el espíritu.

Cabe decir que no era una terapia de grupo.
Aunque que las neuronas campan por los vuelos de los límites.
Sorprendido y corazón tomado por el resultado.
Agradecido de participar.
Impaciente para reencontrarnos en la próxima.

Salud y gracias.

JOAN CASELLAS

Feia molt de temps que trobava a faltar en el nostre grup de Corpologia una experiència d'acció; les accions col·lectives de llarga durada a la manera de Black Market, Nongrata o The Wolf in the winter. Finalment va arribar l'ocasió a l' Antic Teatre de Barcelona.

En tres anys d'intensa activitat els corpologiestes ens coneixem i em confraternitzat bastant. De forma espontània s'han succeït col·laboracions de tota mena, així que d'aquí al salt d'acció col·lectiva sol hi havia un petit pas. Esta la Denys, "alma matter" de Corpologia i membre de The Wolf in the winter i bastants corpologistes, que com la Denys ens coneixem de molts projectes al llarg de dècades. Tot al punt...

L'Antic Teatre es un lloc amic que ens proporciona sempre bona difusió, audiència nova, i alguns ingresso per la revista, però es una caixa negre amb totes les lletres i llums i per mi aquest es el primer obstacle a saltar... Hi ha pocs elements externs dels que apropiar-se però molts de nosaltres venim amb algun objecte base amb el que interactuar; cordes, pedres una tela quadriculada...

La Denys proposa que comencem dues hores abans de que entri l'audiència, així ens trobaran en plena efervescència. L'idea d'aquests tipus d'acció es magmàtica mes que no pas narrativa. També proposa alguns codis d'auto regulació per si la cosa es desmadra massa, algunes zones de l'espai que indiquin baixar l' intensitat, alguna mena de gest etc... no soc conscient de que s'apliqués aquest codi en aquesta primera experiència.
No tinc una visió externa de l'acció així que no puc valorar si va resultar una acció col·lectiva o un sincronisme d'accions interferides. Tindríem que reunir-nos per "veure ho" amb les fotos i si es va fer algun vídeo (es va fer?) parlar amb algú de l'audiència (seria possible?...la Cinthya Fussillo, que desprès de la meva ensarronada va tornar al seu espai de públic).
Potser les accions col·lectives no poden ser més que això, un sincronisme d'accions interferides... jo m'ho vaig passar molt bé amb el que va resultar un treball molt físic si bé això m'amoïna pel que te de "dansa-expressió corporal". Crec que aquesta primera experiència ha estat dominada per l'expressió corporal i les llums de la caixa negra.

En un cert moment de la meva deriva vaig entrar en el pati de butaques per interactuar amb el públic, i esquerdar una mica la seva comoditat, si bé aquells que se sentien massa interpel·lats ja havien marxat i sols quedàvem aquells que potser esperaven la nostre interacció...

La propera trobada es al camp, a l'aire lliure de Camallera una doble ocasió, per discutir la jugada i per buscar noves coordenades de treball col·lectiu; caldria introduir alguna idea/concepte base o tot el contrari? Molts dels corpologistes parlem en el decurs de les nostres accions individuals i no diguem en Carlus que fa de la parla la matèria prima...llavors, perquè no varem parlar en l'acció col·lectiva? PARLEM-NE!

Hacía mucho tiempo que echaba de menos en nuestro grupo de Corpologia una experiencia de acción; las acciones colectivas de larga durada a la manera de Balck Market, Nongrata o The wolf in the winter. Finalmente llego la ocasión en el Antic Teatre de Barcelona.
En tres años de intensa actividad los corpologistas nos conocemos y hemos confraternizado bastante. De forma espontánea se han sucedido colaboraciones de todo tipo, así que de aquí al salto a la acción colectiva solo hay un paso. Esta Denys "alma matter" de Corpologia y miembro de The Wolf in winter y bastantes corpologistas que como Denys nos conocemos de muchos proyecto a lo largo de las décadas. Todo al punto...

El Antic Teatre es un lugar amigo que nos proporciona siempre buena difusión, audiencia nueva y algún ingreso para la revista, pero es una caja negra con todas sus letras y sus luces y para mí esto es el primer obstáculo a saltar... Hay pocos elementos externos de los cuales apropiarnos pero muchos de nosotros venimos con algún objeto base con el que interactuar; cuerdas, piedras, una tela cuadriculada...
Denys propone que comencemos dos horas antes de que entre la audiencia, así nos encontraran en plena efervescencia. La idea de este tipo de acción es magmática mas que narrativa. También propone algunos códigos de auto regulación por si la cosa se desmadra demasiado, algunas zonas del espació que indiquen bajar la intensidad, algún tipo de gesto etc... no soy consciente de que se aplicara este código en esta primera experiencia.
No tengo una visión externa de la acción así que no puedo valorar si resulto una acción colectiva o un sincronismo de acciones interferidas. Tendríamos que reunirnos para "verlo" con las fotos y si se hizo un video (¿se hizo?) hablar con alguien de la audiencia (¿seria posible?... la Cinthya Fussillo, que después de mi encerrona regreso a su espació de público).
Quizás las acciones colectivas no pueden ser más que eso, un sincronismo de acciones interferidas...yo me lo pase muy bien con lo que resulto un trabajo muy físico, aunque me fastidia por lo que tiene de "danza-expresión corporal". Creo que esta primera experiencia ha estado dominada por la expresión corporal y las luces de la caja negra.
En cierto momento de mi deriva entre el patio de butacas para interactuar con el público y agrietar un poco su comodidad, aunque aquellos que se sentían demasiado interpelados ya habian marchado y solo quedaban aquellos que quizás esperaban nuestra interacción...

El próximo encuentro será en el campo, al aire libre de Camallera. Una doble ocasión para discutir la jugada y buscar nuevas coordenadas de trabajo colectivo; ¿se tendría que introducir alguna idea/concepto base o todo lo contrario?. Muchos de los corpologistas hablamos en el transcurso de nuestras acciones individuales y digamos Carlus que hace del habla su materia prima...entonces, ¿porqué no hablamos en nuestra acción colectiva? HABLÉMOSLO!

ACCIONS A LA DISTÀNCIA



CARLA ROCA

"Aprofitar del material el que és propi d'ell.

Escoltar el seu suggeriment i abandonar-se a la fràgil dansa de la cel·lulosa clorada."

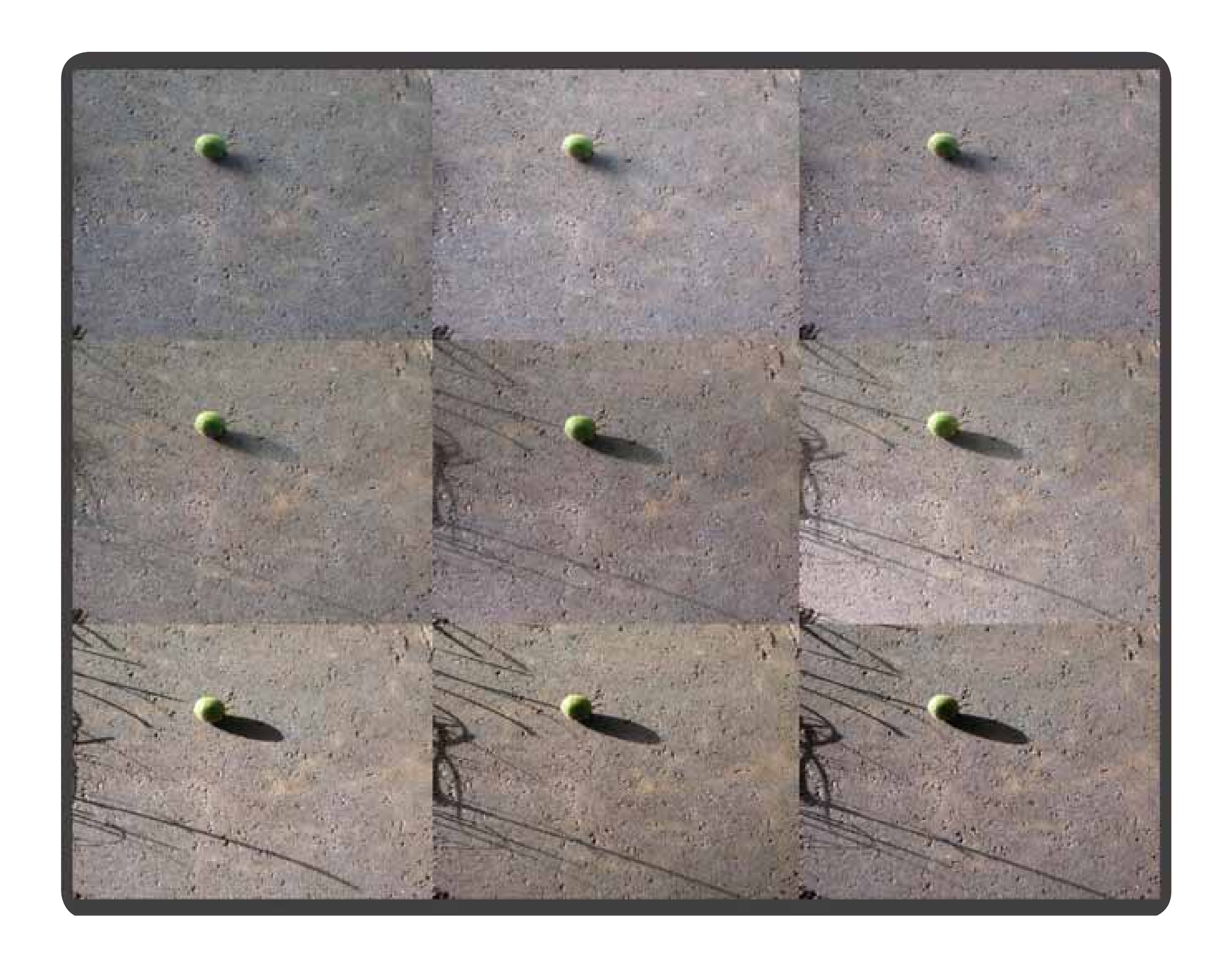
"Aprovechar el material que es propio de él.

Escuchar su sugerencia y abandonarse a la fragil danza de la celulosa clorada"

ADA VILARÓ



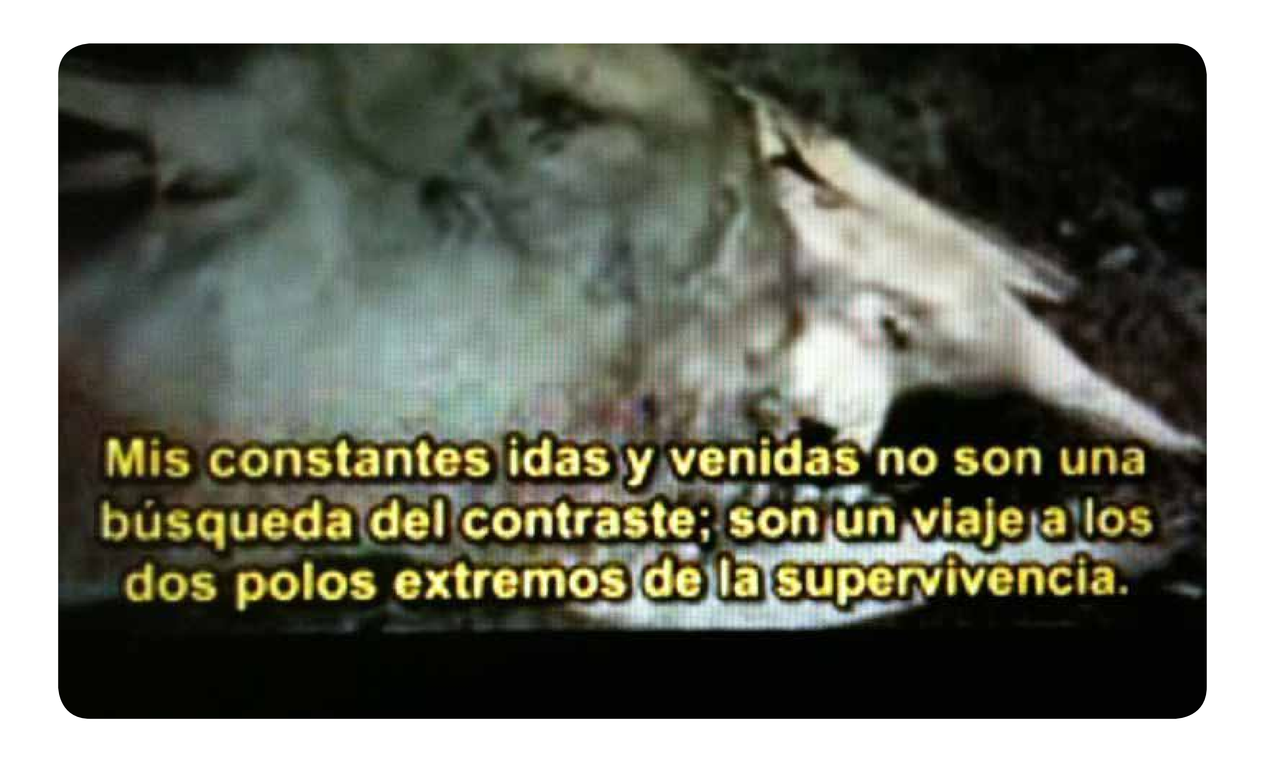




MONTSE SERÓ

25 minuts passant el temps, mirant com passa el temps.

25 minutos pasando el tiempo, mirando como pasa el tiempo.



MARTA VERGONYÓS

Es diumenge, hem proposat una peça d'improvisació col·lectiva però a mi em ve de gust saber que passa si no hi sóc en L'ESPAI però si en relació amb el TEMPS.
Sóc a la Filmoteca amb la Denys, ella s'en va cap a l'Antic i jo decideixo quedar-me i acordem que a les 20h connectaré amb la situació i registraré allò que passi, a veure si entra en relació amb la improvisació.
A les 20h sóc dins la Filmoteca, mirant una pel·lícula , hi apareixen una parella que discuteix , i després el diàleg de la pel·lícula diu el següent :

"NO TENIR IMAGINACIÓ PER L'EXISTÈNCIA...ÉS MOLT GREU
L'ÈXIT NO TE IMPORTANCIA...
ALLÒ IMPORTANT ÉS LA VIDA QUOTIDIANA
AHIR I AVUI ÉS IMPORTANT TROBAR L'ESPERIT DE L'ACORD"
Decideixo enviar el text per whatsapp i al obrir el telèfon , que el dia anterior, se m'havia espatllat i havia decidit tornar al gener del 2013 , curiosament, m'apareix la foto d'un frame del 2 de gener del 2013 de la pel·licular de Chris Marker "Sans Soleil" que els subtítols diuen :

"MIS CONSTANTES IDAS I VENIDAS NO SON UNA BÚSQUEDA DEL CONTRASTE SON UN VIAJE A LOS DOS POLOS EXTREMOS DE LA SUPERVIVENCIA"

Ara falta buscar com connecta tot això amb la improvisació de l'Antic, on jo no era en l'ESPAI.

Es domingo, hemos propuesto una pieza de improvisación colectiva pero a mí me apetece saber que pasa si no estoy en El ESPACIO pero si en relación con el Tiempo.
Estoy en la Filmoteca con Denys, ella se va hacia el Antic y yo decido quedarme y acordamos que a las 20h conectaré con la situación y registraré aquello que pase, a ver si entra en relación con la improvisación.
A las 20h estoy dentro de la Filmoteca, mirando una película , aparecen una pareja que discute , y después el diálogo de la película dice lo siguiente :

"NO TENER IMAGINACIÓN PARA LA EXISTENCIA...ES MUY GRAVE
El ÉXITO NO TIENE IMPORTANCIA...
AQUELLO IMPORTANTE ES LA VIDA COTIDIANA
AYER Y HOY ES IMPORTANTE ENCONTRAR EL ESPÍRITU DEL ACUERDO"
Decido enviar el texto por whatsapp y al abrir el teléfono, que el día anterior, se me había estropeado y había decidido volver a enero del 2013, curiosamente, me aparece la foto de un frame del 2 de enero del 2013 de la película de Chris Marker "Sans Soleil" que los subtítulos dicen :

"MIS CONSTANTES IDAS Y VENIDAS NO SON UNA BÚSQUEDA DEL CONTRASTE SON UN VIAJE A LOS DOS POLOS EXTREMOS DE LA SUPERVIVENCIA"

Ahora falta buscar como conecta todo esto con la improvisación del Antic, donde yo no estaba en el ESPACIO.

SUPORT

Moltes gràcies a tot@s els/les artist@s i creador@s de la familia CORPOLOGIA.
Totes les persones participen sense cobrar. Busquem la independencia mitjançant la venda de la revista i col·laboracions amb empreses i individuals per a cobrir les despeses de la trobada.

Muchas gracias a tod@s l@s artist@s y creador@s de la família CORPOLOGIA.
Todas las personas participan sin cobrar. Buscamos la independencia mediante la venta de la revistas y colaboraciones con empresas e individuales para cubrir los gastos del encuentro.





